

E

Envolée saharienne





LES CHAMBRES SUR PILOTIS DE L'HÔTEL DAR HI PLANENT AU-DESSUS DE NEFTA, VILLE OASIS DU SUD DE LA TUNISIE. MAIS L'ÉCOLOGE CONÇU PAR MATALI CRASSET S'INTÈGRE PARFAITEMENT AU PAYSAGE GRÂCE À UN DÉLICAT CHOIX DE COULEURS ET MATÉRIAUX.

TEXTE : KARIN DE RIDDER. PHOTOS ET PRODUCTION : PETER SCHOEMANS. MERCI À L'OFFICE NATIONAL DU TOURISME TUNISIEN (INFOS 02.648.30.78 - WWW.ILOVETUNISIA.ORG) ET TUNISAIR (WWW.TUNISAIR.COM)

DANS LES "PILOTIS", UN DES TROIS TYPES DE CHAMBRES DU RESORT, DES CHÂSSIS ASSEZ PARTICULIERS VOUS ASPIRENT LITTÉRALEMENT AU DEHORS. DE CHACUNE DES CHAMBRES, LA VUE EST À CHAQUE FOIS DIFFÉRENTE SUR L'ANCIENNE MÉDINA, LA PALMERAIE OU LA CORBEILLE DE LA VILLE OASIS DE NEFTA, ET - AU LOIN - LA VASTE PLAINE SALINE DE CHOTT EL-JÉRID.



1. L'ARCHITECTURE DU DAR HI EST EN ACCORD AVEC LES MAISONS ET MOSQUÉES LOCALES. 2. & 6. LE CENTRE WELLNESS HI BODY AND SOUL EST INSPIRÉ DES HAMMAMS ORIENTAUX, AVEC CARRELAGES DE NABEUL ET BANQUETTES DE BÉTON. 3. MATALI CRASSET TRAVAILLE TOUJOURS AVEC DES CODES COULEURS ÉVIDENTS. LA SOBRIÉTÉ OCRE ET SABLE DE L'EXTÉRIEUR SE RETROUVE À L'INTÉRIEUR, OÙ ELLE EST ÉPICÉE D'UN BLEU ET D'UN ORANGE SAILLANTS. DE HAUTES TENTURES SÉPARENT LES PARTIES NUIT ET BAIN DE LA PARTIE LOUNGE. 4. LE BLEU CARACTÉRISE AUSSI LA CUISINE OUVERTE, AVEC SES FRIGOS LOGÉS SOUS LES DRÈSSOIRS. AU MENU : DES METS LOCAUX ET TRADITIONNELS, SUPERVISÉS PAR UNE "CHEFFE" PARISIENNE. 5. AU DAR HI, DES SUSPENSIONS AUX COUVERTS EN PASSANT PAR CES PARE-SOLEIL EN ROSEAU, MATALI CRASSET A TOUT CONÇU EN COLLABORATION AVEC DES ARTISANS DU COÛN, EN RECOURANT À DES MATÉRIAUX LOCAUX. PAGE DE DROITE : L'ENTRÉE DE L'UNE DES "DUNES", UN DEUXIÈME TYPE DE CHAMBRES.

MATALI CRASSET, EN DEUX MOTS

✿ Matali Crasset, la designer française à la coiffure emblématique, est née en 1965 à Châlons-en-Champagne. En 1998, après cinq années de **collaboration avec Philippe Starck**, elle fonde son propre label.

✿ Son premier succès, "Quand Jim monte à Paris" (1995), est un set très pratique destiné à accueillir vos invités, et composé d'un matelas d'appoint et d'une lampe. Un manifeste de sa **philosophie et de son style ludique**. Ses créations interrogent nos actions quotidiennes : dormir, manger, travailler...

✿ Elle s'oppose au "design pour le design". Pour elle, la **fonctionnalité, la modularité et la flexibilité** sont des questions essentielles.

✿ Sa foi en des projets **équitable, écologiques et innovants** l'a menée à collaborer avec le duo d'entrepreneurs français Chapelet et Elaourghi pour créer Hi Life, une relecture contemporaine et novatrice de l'expérience hôtelière. www.matalicrasset.com.



EN HAUT : LA TERRASSE COMMUNE, PRÈS DE LA PISCINE AVEC TRANSATS ET COUSSINS VERTS CRÉÉS PAR MATALI CRASSET. EN BAS : DANS LES LARGES "DUNES", FORMES ET COULEURS NOUS PLONGENT DANS LES DUNES DU DÉSERT. AVEC UN SOUPÇON DE FRAÎCHEUR EN PLUS.

Sept ans après leur première expérience hôtelière sur la Côte d'Azur, avec l'hôtel design HI à Nice, le duo français Philippe Chapelet et Patrick Elouarghi s'est lancé dans une nouvelle aventure à Nefta, ville du sud de la Tunisie, aux portes du Sahara et à deux pas de la plaine saline du Chott el-Djerid. Ils en ont confié la conception non seulement à l'architecte tunisien Mohamed Nasr mais aussi à Matali Crasset, la designer française qui avait déjà signé l'intérieur du HI. Le Dar HI, qui a ouvert ses portes en décembre, est sa première création architecturale. Il en résulte une nouvelle approche de la chambre d'hôtel, très éloignée du tourisme de masse. Bienvenue dans un écolodge où économie locale, artisanat et luxe discret marchent main dans la main.

Village dans le village

Si un touriste ingénu peut passer sans la voir à côté de l'étonnante construction, c'est qu'elle s'intègre parfaitement au paysage. Le complexe est réparti sur trois niveaux. Les chambres "Troglodytes" s'étendent à celui le plus bas. Les chambres "Dunes" les surplombent. Ces deux premiers niveaux sont dissimulés derrière un rempart fidèle à ceux de la région. Avec les chambres "Pilotis", Matali Crasset permute les fonctions chambres et séjour. Les terrasses avec partie lounge et douche extérieure sont en effet aménagées sous les chambres, celles-ci dominant le site telles des soucoupes volantes. Elles cernent un patio couvert avec piscine, dominant la palmeraie de la ville oasis. De grandes baies vitrées leur offrent une superbe vue sur la Corbeille, la Médina et les mosquées de la ville. "Je voulais une architecture qui, de l'extérieur, vous attire à l'intérieur, et de l'intérieur, vous aspire au dehors", explique Crasset. Le mélange de béton brut et de sable du Sahara finit d'intégrer cette construction, pourtant radicale, dans le paysage.

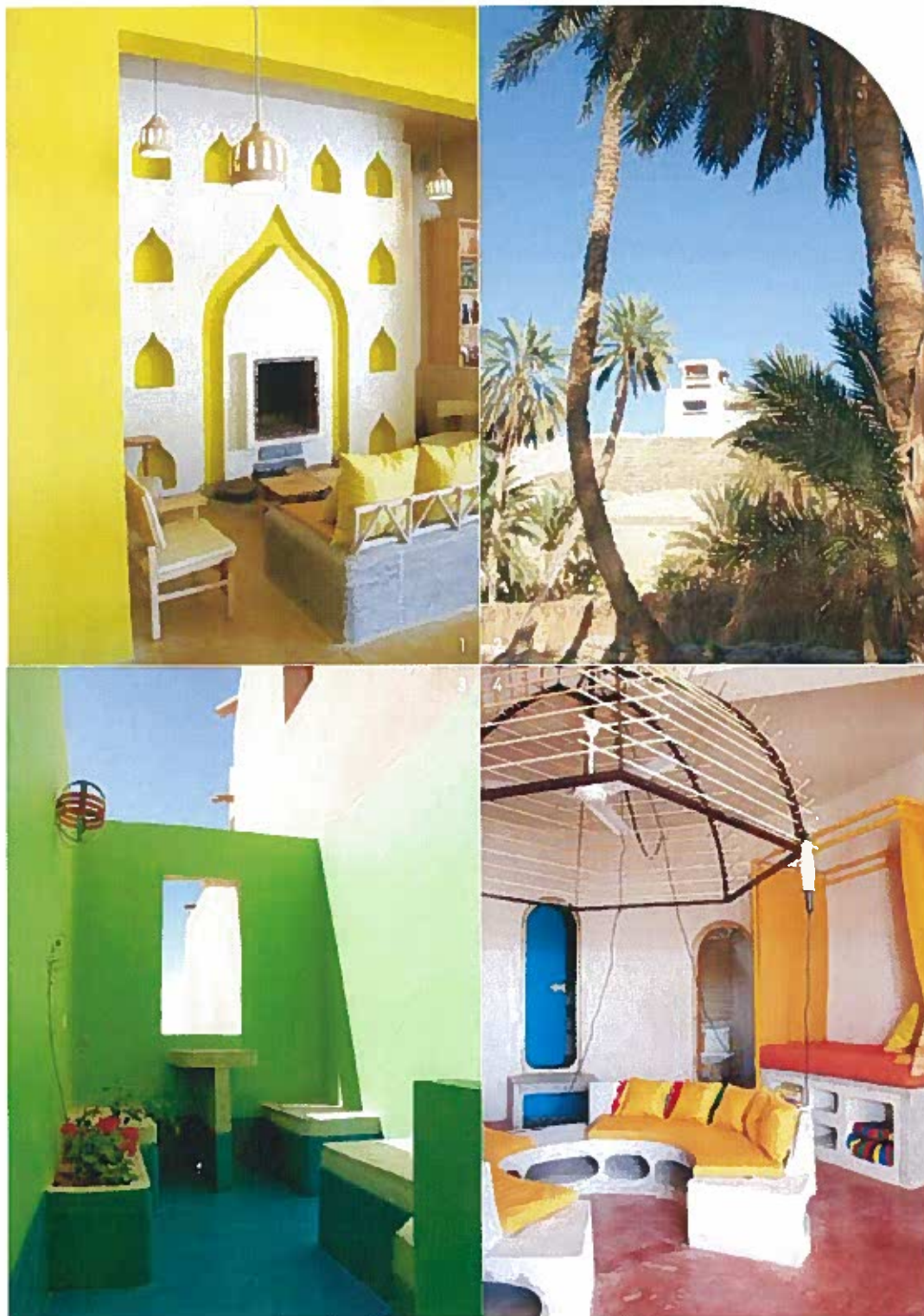
Luxe modeste

C'est précisément ce que désirait Matali Crasset. A l'intérieur aussi, la sobriété prévaut, car "il aurait été indécent de faire étalage d'un luxe exubérant dans un tel contexte". Les neuf chambres sur pilotis sont basiques et assez petites, mais on y trouve de tout... sous forme compacte. L'hôtel se veut fer de lance d'un tourisme écologique et responsable, et seuls des matériaux locaux ont été utilisés : bois de palmier pour les plafonds et les portes, terre glaise pour les briques et chaux sur les murs. Pour le reste, des meubles à l'éclairage, tout est signé Matali Crasset, qui s'est inspirée des produits et traditions de la région. Elle a étudié les techniques et les matériaux des artisans locaux et a travaillé avec eux pour la mise en œuvre. Le résultat en est une architecture contemporaine avec une touche locale.

Comme à la maison

Cet hôtel-boutique se veut plus une maison qu'un hôtel. "Nous voulons que nos hôtes se sentent chez eux, qu'ils puissent parfaitement s'y reposer. Et nous les considérons un peu comme des amis", explique Marie, la gérante. A quelques heures de vol de Bruxelles, vous atterrissez dans un tout autre monde, où tout est là pour vous assurer le repos du corps et de l'esprit. Entre parties privées et espaces communs, les passages sont naturels. Un jaune sable domine l'ensemble, mais quelques couleurs vives y apportent des accents tout en indiquant la fonction des différents espaces. Le bleu définit la cuisine, ouverte, où se préparent des plats tunisiens typiques à partir d'aliments biologiques. La bibliothèque et la salle de travail héritent du jaune. Le restaurant et le lounge bar sous la piscine se drapent de vert. Une fois franchie la porte d'entrée, c'est un très symbolique tapis métallique rouge qui vous accueille. Là, des babouches vous attendent et le *farniente* peut commencer : lecture, paresse, nage ou plongeon dans les eaux thermales... Prêts ?

Dar HI, Quartier Ezzaouia, 2240 Nefta, Tunisie,
+216.76.432.779 - www.dar-hi.net.



PENDANT CE TEMPS À PARIS...

Un troisième projet Hi Life a déjà vu le jour. Début avril, à Paris, a en effet été inauguré le **Hi Matic**. Egalement signé Matali Crasset, il est situé dans le quartier Bastille. La créatrice parle d'un "pied-à-terre" dans la Ville lumière, "économique, écologique et automatique, une sorte de cocon chaleureux, entre l'hôtel traditionnel japonais et l'auberge de jeunesse." C'est un hôtel abordable de 42 chambres, avec une forte touche écologique, tant dans le choix des matériaux (bois, caoutchouc, peintures biologiques et minérales...), que pour les petits déjeuners (bio) ou les produits d'entretien. Il y a même des vélos à disposition des clients. "Matic", est le diminutif de "tout automatique" : **il y a peu, voire pas de personnel du tout, la réservation se fait par internet**. Chaque chambre est un espace ouvert où les fonctions techniques sont réunies dans un bloc unique. On y retrouve les **couleurs vives** vues au Hi Dar (bleu, jaune, vert et rouge), des meubles modulaires et un cachet résolument ludique. Un résultat très accueillant. **Hi Matic, chambres à pd 110 €, 71, rue de Charonne, 75021 Paris, +33.1.43.67.56.56 - www.hi-matic.net/fr.**

1. UN COIN SALON ET LECTURE QUI ILLUSTRE LA MANIÈRE DONT MATALI CRASSET A RELU LES TRADITIONS LOCALES. 2. DE LA PALMERAIE DE NEFTA, ON APERÇOIT LES "PILOTIS" DU DAR HI ÉMERGER DANS LE CIEL. COULEURS OCRE ET SABLE INTÈGRENT L'ENSEMBLE ARCHITECTURAL DANS LE PAYSAGE. 3. DANS L'ENCEINTE DU RESORT ÉMERGENT DES COULEURS VIVES, TELS CE VERT ET CE BLEU SUR CETTE TERRASSE PRIVATIVE À L'ARRIÈRE DE L'HÔTEL. D'ICI, VUE PLONGEANTE VERS LES RUELLES DU QUARTIER D'EZZAOUA. PARFUM LOCAL ASSURÉ. 4. LES "TROGLODYTES" SONT LES CHAMBRES LES PLUS VASTES ET LES PLUS FRAÎCHES. CE SONT DE VÉRITABLES SUITES FAMILIALES, AVEC UNE CHAMBRE PARENTALE ET DES LITS D'ENFANTS DANS LE SÉJOUR.