



## код пустиня

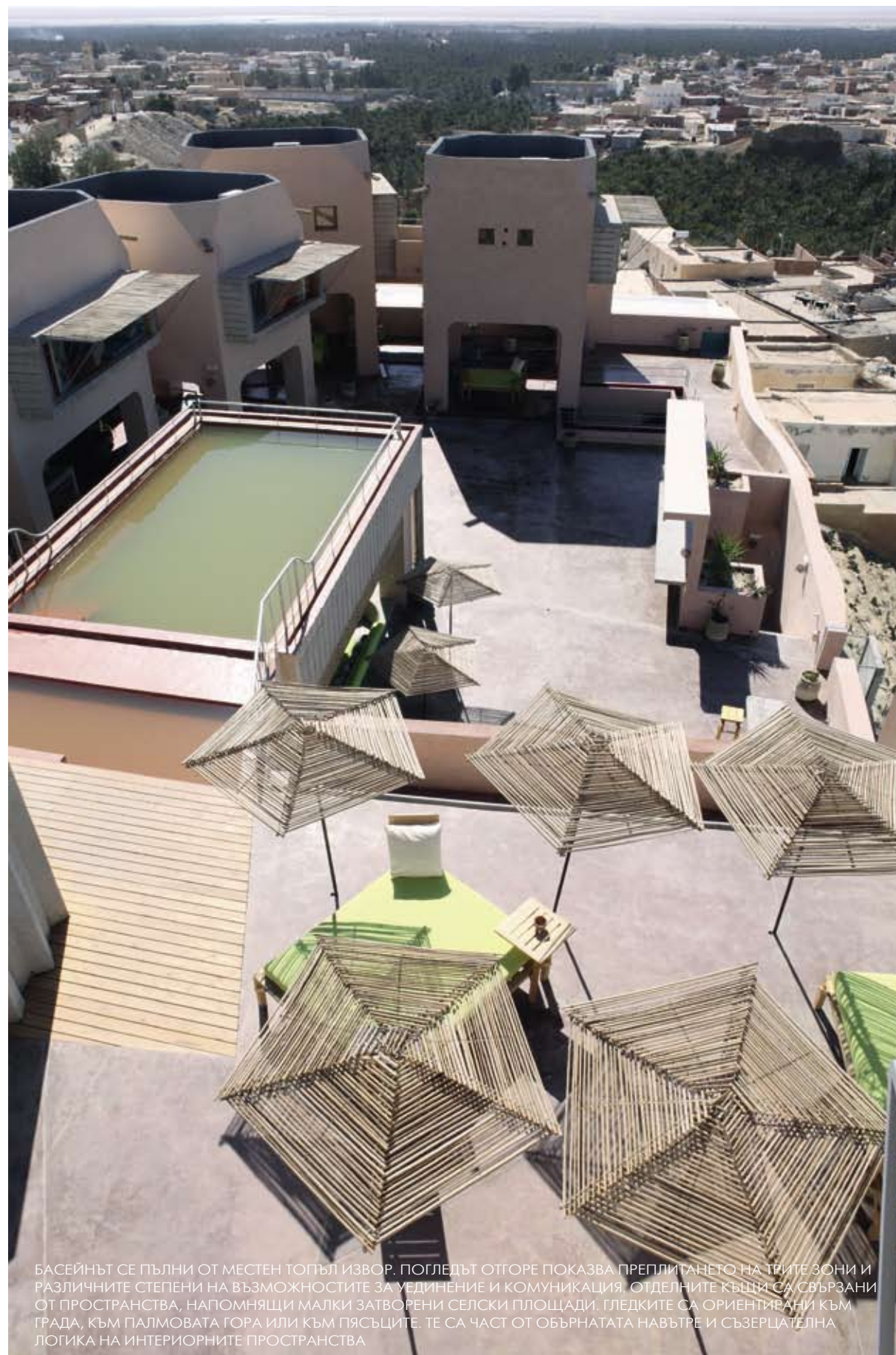
от Теодора Николова снимки Жером Сприет/Jerome Sriet

*Матали Кресе създаде нова архитектурна концепция за блаженството на тялото и душата. Ила цвят на пясък, нарича се DAR HI и се намира в Нефта, Тунис.*

„Пустинята е радикална промяна на сценографията, перфектното място за моделиране на пространство за почивка и връщане към първоизточниците.“ Патрик Едуарги със сигурност знае това и на емоционално, и на рационално ниво, заради тунизийските си корени. Матали Кресе прави комплекса DAR HI в колаборация с него и с Филип Шапеле. Тя обича да работи в екип, да диалогизира проектите си. Това не е традиционен хотел и класическо спа, а място за придобиване на нов опит в релаксирането, откриването на архетипни поведения за доброто на тялото и духа и съвременните им преразкази. Матали буквално издига цитадела от пясък. Комплексът следва движението на терена и формите на ландшафта и изплува от пустинята като мираж. Напомня местно село, естествено изникнало →



В ТРАДИЦИЯТА НА МЕСТНАТА АРХИТЕКТУРА ЦЕЛИЯТ КОМПЛЕКС Е ОПАСАН ОТ СТЕНИ. ВЛИЗАЙКИ В СЪОТВЕТНАТА КЪЩА СМЕНЯШ ОБУВКИТЕ СИ С ТРАДИЦИОННИТЕ ПАНТОФИ. В ПО-ШИРОК СМИСЪЛ АВТОРИТЕ НА DAR HI СИ ПОСТАВЯТ ЗА ЦЕЛ ДА ОПИТАШ ДА СМЕНИШ ПОЗНАТИТЕ КОДОВЕ И ДА ВИДИШ СЕБЕ СИ И СВЕТА ПРЕЗ ЧИСТИЯ КОД НА ПУСТИНЯТА



БАСЕЙНЪТ СЕ ПЪЛНИ ОТ МЕСТЕН ТОПЪЛ ИЗВОР. ПОГЛЕДЪТ ОТГОРЕ ПОКАЗВА ПРЕПЛИТАНЕТО НА ТРИТЕ ЗОНИ И РАЗЛИЧНИТЕ СТЕПЕНИ НА ВЪЗМОЖНОСТИТЕ ЗА УЕДИНЕНИЕ И КОМУНИКАЦИЯ. ОТДЕЛНИТЕ КЪЩИ СА СВЪРЗАНИ ОТ ПРОСТРАНСТВА, НАПОМНЯЩИ МАЛКИ ЗАТВОРЕНИ СЕЛСКИ ПЛОЩАДИ. ГЛЕДКИТЕ СА ОРИЕНТИРАНИ КЪМ ГРАДА, КЪМ ПАЛМОВАТА ГОРА ИЛИ КЪМ ПЯСЪЦИТЕ. ТЕ СА ЧАСТ ОТ ОБЪРНАТАТА НАВЪТРЕ И СЪЗЕРЦАТЕЛНА ЛОГИКА НА ИНТЕРИОРНИТЕ ПРОСТРАНСТВА



СЦЕНОГРАФСКИТЕ РЕШЕНИЯ ОТ ФАСЕТИРАНИ ПРЕГРАДНИ СТЕНИ В ОБЩИТЕ ЗОНИ ОСИГУРЯВАТ ИЗОЛИРАНОСТА НА НЯКОИ КЪТОВЕ, ЦИТАТИ НА КЪЩИТЕ ПЕЩЕРИ НА ТРОГЛОДИТИТЕ. ЯРКИТЕ ЦВЕТОВЕ, ХАРАКТЕРНИ ЗА МАТАЛИ КРАСЕ, ВЪВ ВЪТРЕШНОСТТА КОНТРАСТИРАТ С ПЯСЪЧНИТЕ НЮАНСИ НА ПОВЪРХНОСТТА

← от средата, без да я накърнява, и постепенно оформяло се, завземайки различни нива, завъртайки се в лабиринти, отворени и прекъснати перспективи. „Представях си архитектура, която те насочва навътре, когато си вън, и навън, когато си вътре, оспорвайки разликата в кодовете - дешифрира Матали. - Исках архитектурата да предполага различни сценарии на живеене тук.“ Затова изгражда три преплитачи се зони. Едната е на къщите капсули, архаични и модерни едновременно, повдигнати от общото ниво за повече уединеност и интимност. Другата напомня къщите пещери на троглодитите - изолирани и заедно с това свързани от опасващи общи тераси. И най-социалната - зоната на джоните, отворени пространства на нивото на пясъка, сякаш скулптирани от вятъра, позволяващи сам да моделираш комфорта си... В съзвучие с дълбочината и мистичната поетичност на мястото.





КОМПЛЕКСЪТ НАПОМНЯ ЛАБИРИНТ ОТ ВЪТРЕШНИ ТЕРАСИ, ГРАДИНИ И МАЛКИ КАМЕННИ ПЛОЩАДИ. МАТАЛИ КРАСЕ КОМБИНИРА СЪВРЕМЕННИ МАТЕРИАЛИ И ТЕХНОЛОГИИ С ТРАДИЦИОННИ РАБОТИ С МЕСТНИ МАЙСТОРИ, ИЗПОЛЗВА ТИПИЧНИ КОНСТРУКТИВНИ ПОХВАТИ. СЪЧЕТАВА СВОЯ ДИЗАЙН С ПРЕДМЕТИ ОТ ЕЖЕДНЕВИЕТО НА ГРАД НЕФТА





КУХНЯТА Е НАПЪЛНО ОТВОРЕНА, ТАКА ЧЕ РАБОТАТА НА ГОТВАЧИТЕ Е СПЕКТАКЪЛ. ТЕ ВСИЧКИ СА ОТ ГРАДА, ПРИГОТВЯТ МЕСТНИ ЯСТИЯ ОТ МЕСТНИ ПРОДУКТИ. САМИЯТ КОМПЛЕКС ИМА СОБСТВЕНА ГРАДИНА ЗА ПЛОДОВЕ И ЗЕЛЕНЧУЦИ. ЗОНАТА ЗА ХРАНЕНЕ Е АБСОЛЮТНО ФЛЕКСИБИЛНА – ЕДНА ГОЛЯМА И НЯКОЛКО ПО-МАЛКИ МАСИ СЕ АРАНЖИРАТ В ЗАВИСИМОСТ ОТ СЛУЧАЯ. ВРАТИТЕ И ТАВАНИТЕ ОТ ПАЛМОВО ДЪРВО И ОБЛИЦОВКИТЕ ОТ КЕРАМИЧНИ ПЛОЧКИ ПО ДИЗАЙН НА МАТАЛИ КРАСЕ, НО ПРОИЗВЕДЕНИ В НЕФТА, ИЗКАЗВАТ ИДЕЯТА ЗА ВРЪЗКИТЕ НА МИНАЛО И НАСТОЯЩЕ, ДИЗАЙН И ЗАНАЯТИ, ЗАВРЪЩАНЕ И НАЧАЛО НА НОВО ПЪТУВАНЕ [www.dar-hi.net](http://www.dar-hi.net)